



Del 7 d'octubre al 8 de desembre de 2025
Museu de Belles Arts - Casa de l'Ensenyança de Xàtiva
Inauguració: 7 d'octubre a les 19.30 h



Exposició

LA VEU A LA MÀ

(obra pictòrica de *Maria del Mar Bonet*)

Xàtiva 2025

Exposició
LA VEU A LA MÀ
*(obra pictòrica de **Maria del Mar Bonet**)*



Xàtiva 2025

ALCALDE
Roger Cerdà i Boluda

REGIDOR DE CULTURA
Alfred Boluda Perucho

EXPOSICIÓ

PROJECTE I PRODUCCIÓ
Càtedra Antoni Miró de la UA
Ajuntament d’Alcoi

ORGANITZACIÓ I PATROCINI
Ajuntament de Xàtiva

COORDINACIÓ
Mercè Llàcer Climent

MUNTATGE
Art-Exprès
Personal del Museu de Belles Arts – Casa de l’Ensenyança



CATÀLEG

EDITA
Ajuntament de Xàtiva

COORDINACIÓ
Mercè Llàcer Climent

GESTIÓ TÈCNICA
María José Mateu Salinas

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA
Isidre Muñoz Garcia

DISSENY, MAQUETACIÓ I IMPRESSIÓ
Paper Plegat s. l.

TIRATGE
300 exemplars

DIPÒSIT LEGAL
V-4074-2025

ISBN
978-84-88091-95-6

LA VEU A LA MÀ

La necessitat de dir, de contar, d'expressar, de crear... es manifesta, sovint en algunes persones, en l'ús de diferents llenguatges artístics. És el cas de Maria del Mar Bonet, que a les seues creacions musicals, ben conegudes, afig, des de ja fa molts anys, composicions pictòriques. Música i pintura són dos llenguatges que comparteixen elements per a manifestar sentiments, emocions, idees, vivències... i l'artista illenca ha demostrat, al llarg dels anys, que coneix ambdós.

Amb "La veu a la mà" Maria del Mar Bonet comparteix 79 aquarel·les i pastels que contenen ciutats i pobles, paisatges, de diferents països però principalment de la seua Mallorca, del seu espai viscut, tots ells arrelats a la llum mediterrània. Paisatges, persones, sentiments atrapats amb un llenguatge pictòric que ens transporta a la seua música, tota plena de mediterraneïtat.

Tot i que Maria del Mar Bonet ha visitat freqüentment Xàtiva per a oferir-nos la seua música, des de la Regidoria de Cultura no hem volgut deixar passar l'oportunitat d'exhibir a Xàtiva la seua obra pictòrica, la seua faceta artística més desconeguda. Una exposició d'una gran qualitat i que enriqueix la programació cultural de la ciutat. En aquest sentit, he d'agrair la tasca de tot el personal del Museu de Belles Arts - Casa de l'Ensenyança per fer-la possible, així com a Mercè Llàcer Climent, coordinadora de Cultura, per la planificació i organització, i a Maria José Mateu Salinas. I, per descomptat, a la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant per les facilitats i coordinació del projecte.

Al capdavant, si Maria del Mar Bonet ens ha emocionat amb la seua veu i acords, ara amb les seus pinzellades delicades i senzilles ens colpirà, ens captivarà en un univers de sensacions entre l'oïda i la vista que ens aproparà, encara més, al món creatiu i íntim de l'artista. Una exposició per a seguir gaudint de l'excel·lent i prolífic geni creatiu de Maria del Mar Bonet.

Alfred Boluda Perucho
Regidor de Cultura

És per a mi un gran honor donar la benvinguda, en nom de la ciutat de Xàtiva, a l'exposició de dibuixos i pintures de Maria del Mar Bonet, una artista que, a més d'una trajectòria musical extraordinària, ha sabut cultivar una mirada plàstica íntima i personal que ara tenim l'oportunitat de descobrir.

El Museu de Belles Arts - Casa de l'Ensenyança acull una mostra que ens permet acostar-nos a una dimensió menys coneguda però igualment apassionant d'una de les veus més reconegudes i estimades del nostre temps. Els seus traços i colors dialoguen amb la mateixa sensibilitat que ha caracteritzat sempre les seues cançons: una expressió artística arrelada a la Mediterrània, plena de força, d'emoció i d'autenticitat.

Xàtiva, ciutat amb una tradició cultural viva i diversa, se sent privilegiada d'oferir aquest espai per a compartir la creativitat de Maria del Mar Bonet. Amb aquesta exposició, reforcem el nostre compromís de posar en valor les arts en totes les seues formes i de continuar obrint finestres a la bellesa i al pensament crític.

Convide la ciutadania i totes les persones que ens visiten a gaudir d'aquesta mostra, que de ben segur ens commourà i ens farà viatjar per l'univers artístic d'una creadora única.

Roger Cerdà i Boluda
Alcalde de Xàtiva

Delícies mediterrànies

La pintura de Maria del Mar Bonet (1947, Palma) consta d'aquarel·les i pastels que l'artista ha realitzat durant anys en els seus viatges. Paisatges de països que va visitar com ara el Marroc, Tunísia, Itàlia, Grècia i Malta, entre d'altres; així com representacions de llocs especials de la seua terra natal: Palma, i d'altres racons singulars de ciutats de la península com Vigo, Còrdova, València, Barcelona o Madrid.

Per a Bonet, aquestes obres són petites càpsules de moments de goig que ha experimentat en determinats espais i moments que ens transporten a la calma. Com ella mateixa afirma, les imatges representen “la felicitat de coses que t'enamoren i que pintant pots expressar”. Les arts plàstiques sempre han estat presents en la vida de Maria del Mar; el seu pare i el seu avi pintaven, encara que ella volia ser ceramista, motiu pel qual es va traslladar a Barcelona a estudiar a l'Escola d'Art i Disseny Massana i al taller de ceràmica de l'Aguadé. Aquesta pràctica que es va interrompre per la vocació musical que inicia amb Els Setze Jutges fins hui amb multitud d'èxits. Tot i això, l'autora, mai ha deixat de pintar cada estampa que li palpitava l'ànima.

«La veu a la mà» és el títol d'aquesta exposició composta de 79 esplèndides obres que daten des de l'any 1977. Pintures que ens conviden a volar, a sentir i a percebre l'harmonia i la bellesa de cada pinzellada. Escenes que l'autora reinterpreta de manera espontània i en les quals capta principalment la llum mediterrània de l'instant. Aquesta instantaneïtat es reafirma en les restes de llibreta que veiem en alguns quadres com en *Vista de Barcelona des del Turó d'en Cors* de 1996 i amb les anotacions personals que apareixen en alguns dels treballs com en *La seu (Palma de Mallorca)*.

Com si pintara poesia, cada producció és una vertadera delícia que narra les vivències i emocions de l'artista amb una força que arriba a transportar-les a l'espectador. La sèrie «Tagounite 2000» està tècnicament realitzada amb terra del Marroc i representa un xicotet i peculiar poble a les portes del desert del Sàhara amb poc de turisme, un lloc on reina la calma, envoltat per muntanyes de dunes, és conegut per les *kasbahs* que porten un estil de vida molt ancestral. Un altre espai que representa i que també sorgeix del desert és l'oasi de Tozeur, considerat el més gran de Tunísia, amb un important nombre de palmerars que produeixen la major part dels dàtils que s'exporten. La natura, i en especial els arbres, és un tema que interessa a l'autora i per això pinta en diverses ocasions palmerars, oliveres i ametllers.

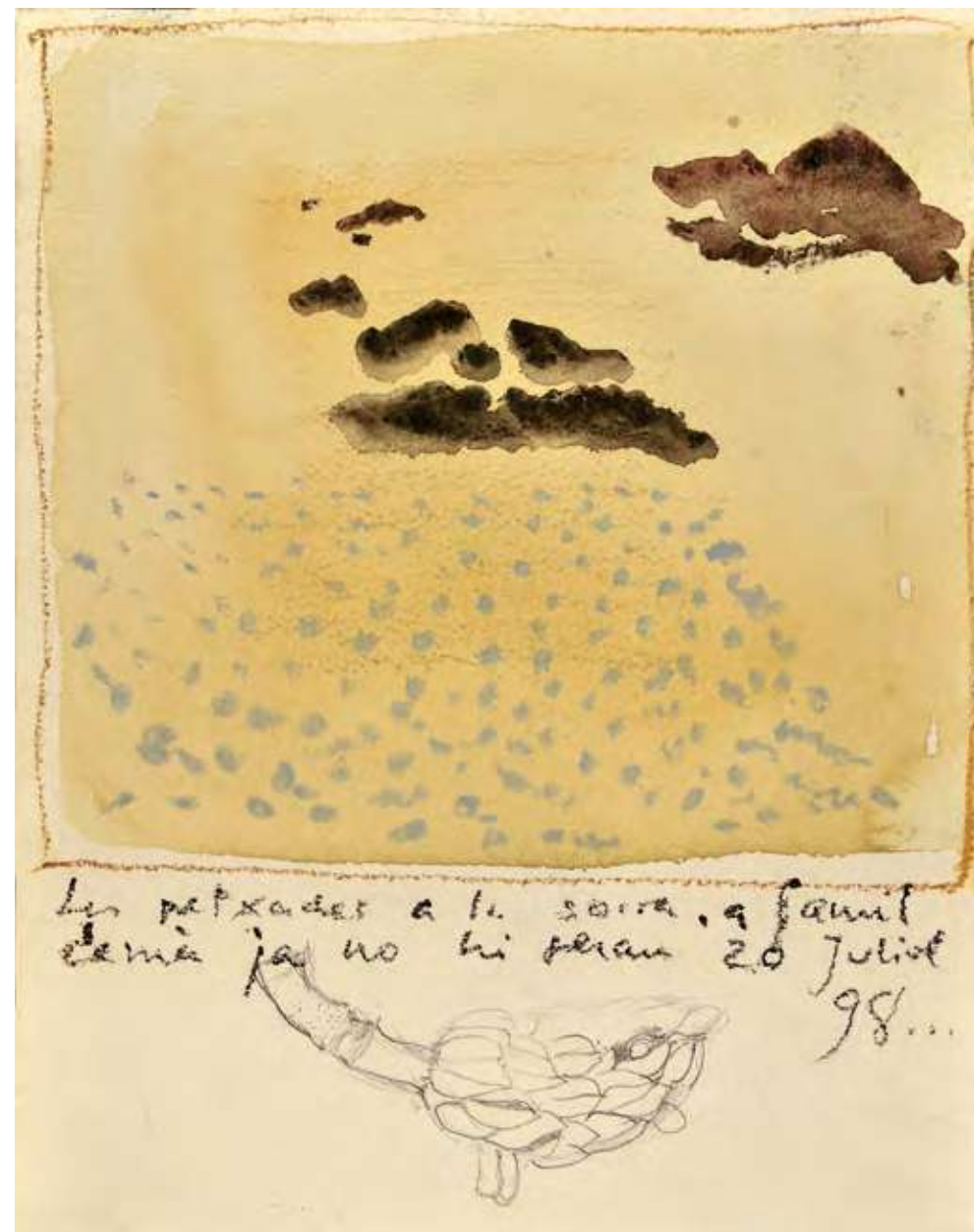
En el recorregut trobem ciutats costaneres amb història i encant com ara Sicília, Malta o Eivissa, i paratges com les meravelloses cales mallorquines anomenades Morro de sa Vaca, Dragonera o Sa Calobra, paratges naturals on conviuen espècies marines com l'espècie de Sa Calobra, portada de l'exposició, així com altres peixos del mar Mediterrani que també hi apareixen emplatats o nadant. A més a més, Bonet no perd el temps i durant les estades en hotels pinta escenes de la cambra o bodegons amb flors i fruites com els que veiem en *Hotel Florida (Cuba)*, *La peixera de l'hotel Suècia* o *Fruites i flors a l'hotel Victòria*, figures planes, esbossades, de diferents tonalitats càlides amb les quals il·lustra el moment d'espera o de descans durant l'estada.

Aquesta proposta és un viatge amb parada a la finestra interior de Maria del Mar Bonet, una artista que amb els seus treballs obri la imaginació de l'observador i el transporta a les seues fascinants i íntimes reflexions mitjançant un llenguatge poètic i bell. Obres personals que guardava amb estima, però que des de la primera exposició, l'any 1996, ens regala als ulls i a la ment aquestes delícies mediterrànies. Hem d'agrair el projecte i la producció a la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant i a l'Ajuntament d'Alcoi, i l'organització, el patrocini i la coordinació a l'Ajuntament de Xàtiva i al Museu de Belles Arts - Casa de l'Ensenyança, així com a la Regidoria de Cultura de Xàtiva i, per descomptat, a l'artista, que ens ofereix l'oportunitat de gaudir i descobrir el seu talent pictòric.

Maria Guillem
Comissària



Arc de Sant Martí a Samil 1989, aquarel·la, 49 x 41,5 cm



Petjades 1998, aquarel·la, 24 x 36 cm



Dunes de Samil (Vigo) 1997, aquarel·la, 25,3 x 17,8 cm



Bosquet de Vigo 1989, aquarel·la, 52 x 41,5 cm



Bosquet de Vigo 1996, aquarel·la, 24 x 36 cm



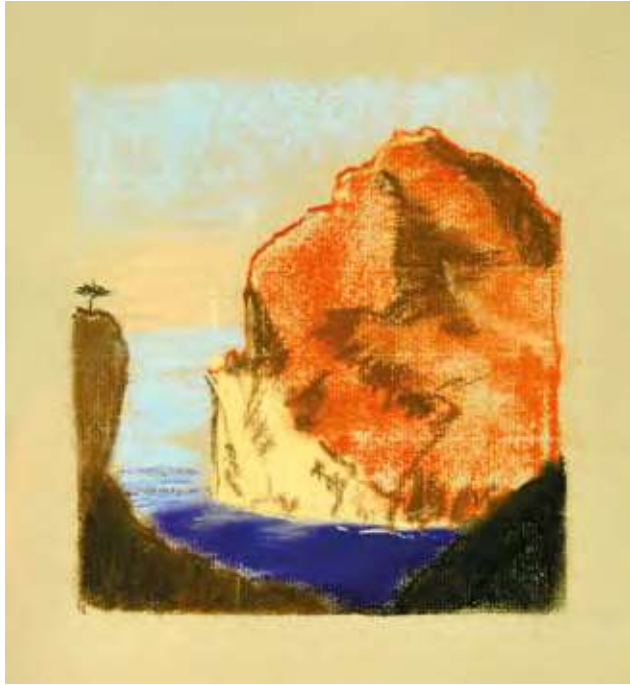
Bosquet de Vigo 1989, aquarel·la, 41,5 x 48,7 cm



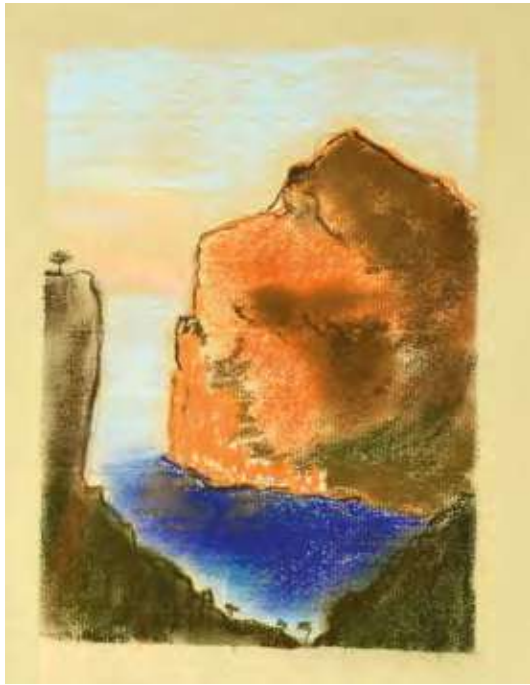
Bosquet de Vigo, aquarel·la, 24 x 36 cm



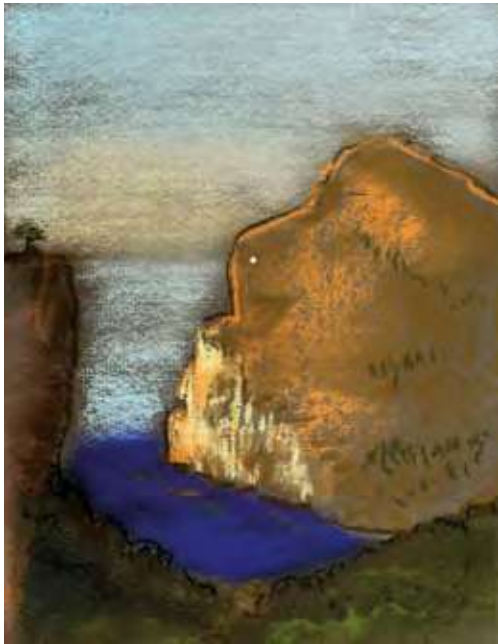
Samil (Vigo), aquarel·la, 48 x 36 cm



Es Morro de Sa Vaca-1 2003,
pastel, 50 x 42,8 cm



Es Morro de Sa Vaca-2 2003,
pastel, 50 x 42,8 cm



Es Morro de Sa Vaca-3 2003,
pastel, 50 x 42,8 cm



Fruites i flors a l'hotel Victòria 1993, pastel, 52 x 42 cm

Fruites i flors a l'hotel Victòria 1993, pastel, 52 x 41,5 cm



La Seu (Palma de Mallorca) 1997, aquarella, 36 x 24 cm



Per l'interior del disc Cavall de Foc 1 1999, aquarel·la, 30 x 39,5 cm
Per l'interior del disc Cavall de Foc 2 1999, aquarel·la, 30 x 39,5 cm



Portada del disc Cavall de Foc 3 1999, aquarel·la, 30 x 39,5 cm



Cala Tuent Sa Calobra 2001, pastel, 45,5 x 52,2 cm
Eucaliptus a la muntanya 1996, aquarel·la, 52,5 x 42 cm



Cala Tuent Sa Calobra 2001, pastel, 51 x 43,5 cm



Palmera de la platja 1993, aquarel·la, 52 x 42 cm

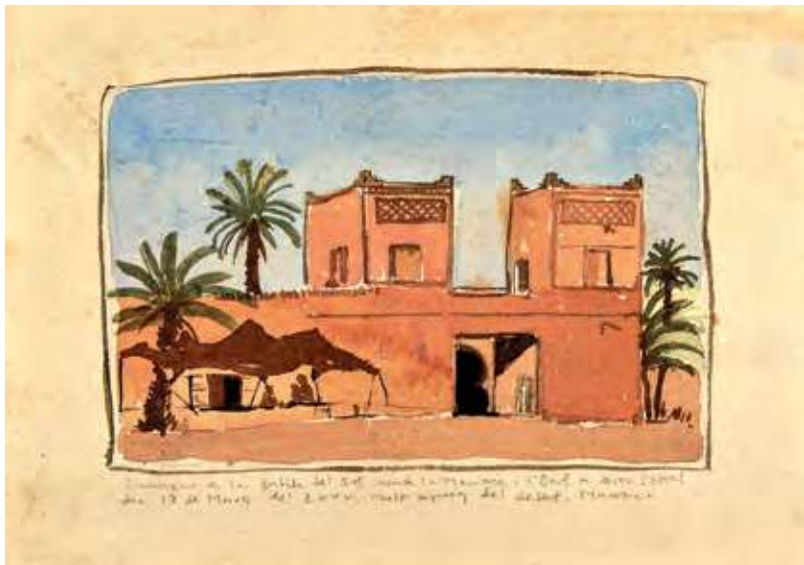


Tagounite 1 2000, terra del Marroc, 22 x 30 cm

Tagounite 2 2000, terra del Marroc, 22 x 30 cm

Tagounite 3 2000, terra del Marroc, 22 x 30 cm

Tagounite 4 2000, terra del Marroc, 22 x 30 cm



Porta del desert (Marroc) 2000, aquarel·la, 24 x 36 cm
Oasis de Tozeur 1986, aquarel·la, 52 x 42 cm



Palmera de l'oasis de Tozeur 1986, aquarel·la, 52 x 42 cm



Porta del desert (Marroc), aquarel·la, 36 x 24 cm



Runes de Ouarzazate (Marroc) 2000,
aquarel·la, 36 x 48 cm



Magranes de Sa Calobra 2001,
pastel, 36 x 48 cm



Magranes de Sa Calobra 2001,
pastel, 30,7 x 46 cm



Cicutes, aquarel·la, 36 x 48 cm



Cicutes, aquarel·la, 48 x 36 cm



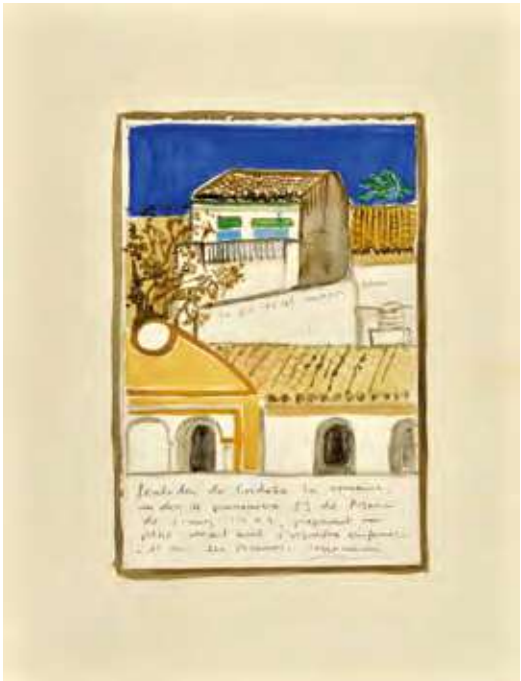
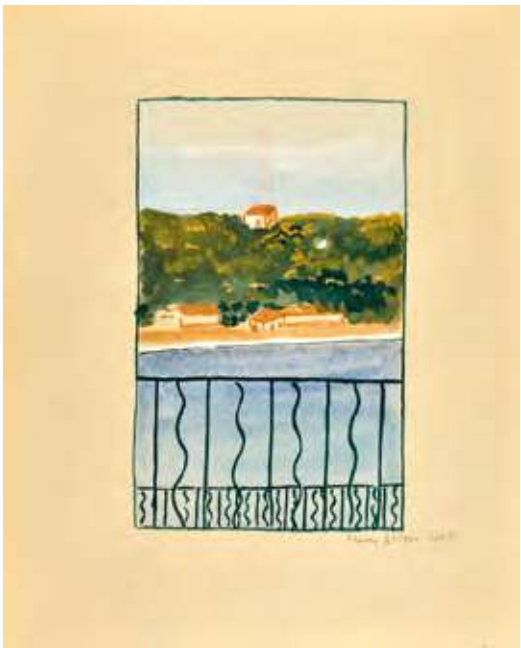
Cicuta, aquarel·la, 48 x 36 cm



Naxos (Grècia) 2003, aquarel·la, 48 x 36 cm



Terrassa de Maó 1980, aquarel·la, 48 x 36 cm
Molins de Creta 1994, aquarel·la, 48 x 36 cm



Port de Maó 1980, aquarel·la, 48 x 36 cm
Teulades de Còrdoba 1994, aquarel·la, 48 x 36 cm



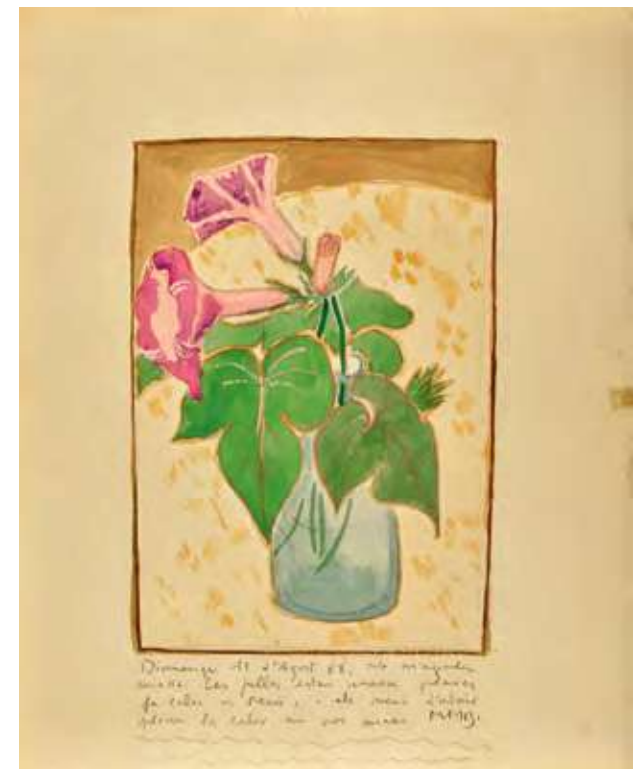
Ametller florit del casal 1993,
aquarel·la, 52 x 41,5 cm



Sa Dragonera petita 1997,
pastel, 42 x 49,5 cm



Flors, aquarel·la, 48 x 36 cm



Glòria del matí 1998,
aquarel·la, 48 x 36 cm



Bodegó 1977, gouache, 52 x 65,5 cm



Bodegó, aquarel·la, 36 X 24 cm
Flors, pastel, 48 x 36 cm



Balcó de València 2008, aquarel·la, 36 x 24 cm
Tulipa, aquarel·la, 48 x 36 cm





Tords de Sa Calobra 2000,
aquarel·la, 36 x 48 cm



Moll de Sa Calobra 2000,
aquarel·la, 36 x 48 cm



Vaca serrana 2000,
aquarel·la, 37 x 43 cm

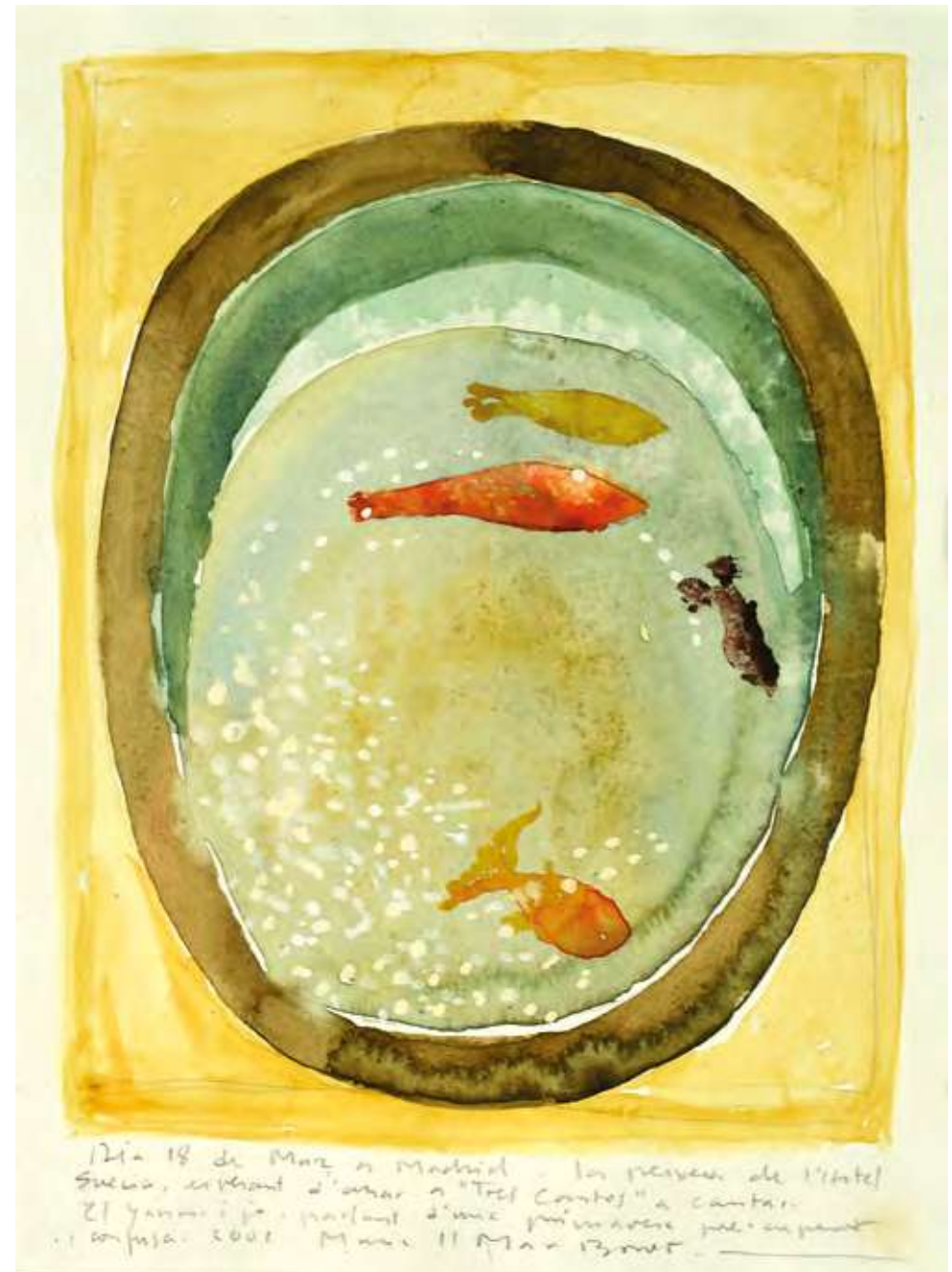


Saupes de Sa Calobra 2000, aquarel·la, 36 x 48 cm



Espet de Sa Calobra 2000, aquarel·la, 37 x 43 cm

La càntara 2000, aquarel·la, 24 x 36 cm



La peixera a l'hotel Suécia 2001, aquarel·la, 49,5 x 41,5 cm



Gats de la Montse 2016, aquarel·la, 48 x 36 cm



Gats, gouache, 101 x 70 cm
La cacera, gouache, 50 x 64,5 cm



Parc de la Budellera 1995, pastel, 52 x 42 cm



Porta del bosc 1990, aquarella, 52 x 42 cm



Turó d'En Cors 1995, pastel, 52 x 42 cm



Vista de Barcelona des del turó d'En Cors-3 1996, pastel, 52 x 42 cm



Vista de Barcelona des del turó d'En Cors - 2 1995, pastel, 42,5 x 49,5 cm



Oliveres de Sa Calobra 2003, pastel, 41,5 x 49 cm



Oliveres de Sóller 1996, pastel, 41 x 49 cm



Oliveres, pastel, 41 x 49 cm



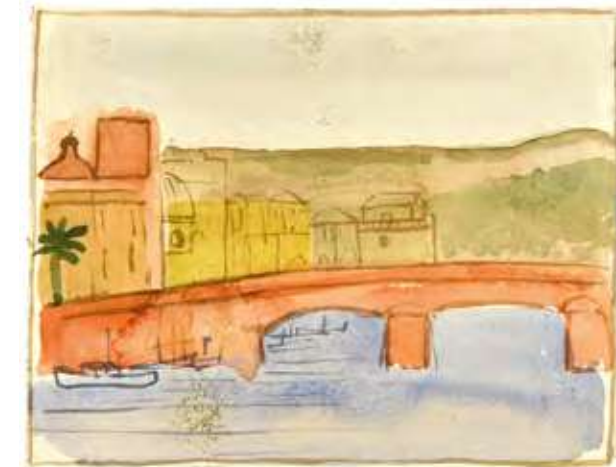
Vista de Barcelona des del turó d'En Cors-1 1995, aquarel·la, 42,5 x 49,5 cm



Sicília, aquarel·la, 24 x 36 cm
Malta, aquarel·la, 24 x 36 cm



Eivissa 1997, aquarel·la, 24 x 36 cm
Siracusa 2002, aquarel·la, 36 x 48 cm





Hotel Florida (Cuba) 2012, aquarel·la, 36 x 48 cm
Vinyales (Cuba) 2012, aquarel·la, 36 x 48 cm



Madrid, pastel, 36 x 24 cm



Ametllers, pastel, 48 x 36 cm



La darrera taronja 1995, pastel, 52 x 42 cm

< Ametllers en flors 2002, aquarel·la, 41,5 x 52 cm

< La Valeta 1999, aquarel·la, 42 x 49 cm



Fotografia de Juan Miguel Morales

Maria del Mar Bonet

- 1947
- Naix a Palma.
- 1966
- Es trasllada a Barcelona, on al començament alterna entre la ceràmica i la cançó.
- 1967
- Apareix el seu primer disc, amb *Cançons de Menorca*, i ja integrada dins el grup Els Setze Jutges. A partir d'aquest any i fins ara les seues actuacions com a cantant han estat nombroses, tant dins el territori de parla catalana, com a la resta de l'Estat espanyol, Europa i Amèrica. Amb el Ballet Líric Nacional ha cantat a Rússia i al Japó.

La seua discografia bàsica està formada per:

- Cançons de Menorca*, 1967, Concèntric (senzill)
- Què volen aquesta gent?*, 1968, Concèntric (senzill)
- Jo em donaria a qui em volgués*, 1969, Concèntric (senzill)
- Maria del Mar Bonet*, 1970, Concèntric
- Àguila Negra*, 1971, Bocaccio Records (senzill)
- Maria del Mar Bonet*, 1971, Bocaccio Records
- Maria del Mar Bonet*, 1974, Ariola
- Drama / Dintre teu*, 1975, Ariola (senzill)
- A l'Olympia*, 1975, Ariola
- Cançons de festa*, 1976, Ariola
- Alenar*, 1977, Ariola
- Saba de terror*, 1979, Ariola
- Quico-Maria del Mar*, 1979, Ariola
- Sempre*, 1981, Ariola (recopilatori)

- L'àguila negra*, 1981, Ariola (recopilatori)
- Jardí tancat*, 1981, Ariola
- Breviari d'amor*, 1982, Ariola
- Cançons de la nostra mediterrània (amb Al Tall)*, 1982, Ariola
- Anells d'aigua*, 1985, Ariola
- Gavines i dragons*, 1987, Ariola
- Ben a prop (amb Manel Camp)*, 1989, Ariola
- Coreografies (coreografies amb Nacho Duato)*, 1990, Ariola
- Bon viatge faci la cadenera*, 1990, Ariola
- EHas*, 1993, Picap
- Salmaia*, 1995, Picap
- El cor del temps*, 1997, Picap
- Cavall de foc*, 1999, Picap
- Raixa*, 2001, Worldmuxxic
- Collita pròpia*, 2003, BMG-Ariola (recopilatori)

- Lluna de pau (amb la Coral Cantiga)*, 2003, Picap (senzill)
- Amic*, amat, 2004, Picap
- Terra Secreta*, 2007, Picap
- Bellver (amb l'Orquestra Simfònica de Balears)*, 2010, Picap
- Blaus de l'ànima. Més de 20 anys ben a prop (amb Manel Camp)*, 2011, Picap
- Fira encesa. Canta Bartomeu Rossetlló-Pòrcel*, 2013, Picap
- Esencial Maria del Mar Bonet*, 2014, Sony (recopilatori 2 CD)
- Ultramar*, 2017, Picap
- Maria del Mar Bonet amb Borja Penalba (En directe)*, 2020, Blau
- A l'Olympia. 50 anys*, 2025, Blau (reedició remasteritzada i revisada)

També ha publicat *Secreta veu* (1988), un llibre amb poemes i dibuixos, i ha fet alguna mostra de les seues pintures. El 1994 aparegué una biografia escrita per Joan Manresa. El disc *Inici de campana*, que recull enregistraments anteriors, publicat a França el 1984, fou guardonat amb el Grand Prix du Disque de l'Acadèmia Charles Cros. Compta amb la possessió de la Creu de Sant Jordi, concedida per la Generalitat de Catalunya.

Exposicions de Maria del Mar Bonet:

Secreta passió

Maria del Mar Bonet, Toni Catany i Damià Huguet. Ses Voltes, Ajuntament de Palma. Juliol-octubre de 1996

Identitats

Maria del Mar Bonet i Toni Catany. Fundació Caixa Manresa, Manresa. Octubre-novembre de 1996

Identitats

Maria del Mar Bonet i Toni Catany. Ateneu Igualadí, Igualada. Octubre-novembre de 1997

Maria del Mar Bonet: aquarel·les i pastels

Saleta d'exposicions, Regidoria de Cultura, Ajuntament d'Onda, Alacant. Març-abril de 2001

Maria del Mar Bonet: mostra d'aquarel·les i pastels

La Cerverina d Art, Cervera, Lleida. Juny-juliol 2004

Maria del Mar Bonet: la veu a la mà

Fundació Palau Centre d'Art. Caldes d'Estrac. Maig-agost de 2006

Maria del Mar Bonet: la veu a la mà

Centre Cultural Miguel Delibes, Valladolid. Abril de 2008

Maria del Mar Bonet: la veu a la mà

Espai Betúlia, Centre de la Paraula i les Lletres, Badalona. Maig-juny de 2008

Maria del Mar Bonet: pintures

Centre d'Art el Marçó Vell, Centelles. Febrer-març de 2009

7+7. empremtes d'identitat

Collectiva. Capella de la Misericòrdia. Palma. Consell de Mallorca. Maig-juny de 2009

Maria del Mar Bonet: arran de mà

Casal Con Tugores, Alaró, Mallorca. Juny-Juliol de 2010

Auditòrium Sa Màniga, Cala Millor, Mallorca. Setembre-octubre de 2010

Centre Cultural La Misericòrdia, Palma, Mallorca. Novembre de 2010

